

LA MIROITERIE  
PRÉSENTE

CINÉMA  
& CRÉATION  
RADIOPHONIQUE

8<sup>ÈME</sup> ÉDITION

# NUMÉRO ZÉRO

FORCALQUIER  
CRUIS

DU 23 AU 27  
AVRIL 2025

5 JOURS  
DE PROJECTIONS  
& DE RENCONTRES





Voyage de documentation de Madame Anita Conti, un film de Louise Hémon  
©Racleurs d'océans d'Anita Conti - Cinémathèque de Bretagne

## NUMÉRO ZÉRO 8<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Depuis que nous avons créé Numéro Zéro, nous nous demandons comment faire exister les films, la création radiophonique, dans le temps et dans les lieux où nous vivons. Avec vous, nous avons trouvé des façons de faire, dans le partage et la communauté. Mais la question du Que faire ? subsiste. Faire un festival, n'est-ce pas dérisoire, dans la furie du monde ? Jean-Luc Nancy nous aide à y réfléchir, en nous rappelant que chaque geste créatif est une réponse.

*Que faire ? Il me semble qu'il y a, sans hésiter, deux réponses qui s'imposent en se complétant l'une l'autre. La première : il faut changer la question. La seconde : nous sommes déjà en train de le faire. [...] Au « Que faire ? » désemparé et d'avance découragé je ne réclame pas qu'on s'oppose comme si je voulais remonter le moral des troupes. Non, je dis simplement que nous le faisons déjà. Non pas que c'est fait, bien sûr - quand c'est fait, c'est fini, nous le savons. Mais c'est en train de se faire, sans aucun doute. Sans même parler de toutes les actions, initiatives, engagements grands et petits qui se font - parfois au risque de l'activisme sinon de l'agitation, mais souvent dans une ferveur discrète, patiente, obstinée.*

Jean-Luc Nancy, *Que faire ?*

### LA PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE

Anita Conti

*Chalutier Terre-Neuvas Bois Rosé : portrait de pêcheur, 1952*  
Collection Archives de Lorient, 24Fi21186

Océanographe, photographe, cinéaste, journaliste, essayiste, Anita Conti (1899-1997) a cherché toute sa vie à percer les mystères de l'océan. Cette passion devient très tôt un combat écologique. Dès les années 30, elle lance l'alerte sur les dangers de la pollution des mers et de la surpêche.

De juillet à décembre 1952, Anita Conti part avec 60 hommes sur les bancs de Terre-Neuve pour observer et témoigner du « grand métier », celui de pêcheur à la morue. Elle est alors chargée par l'Office central des pêches scientifiques d'établir des cartes de pêches et d'étudier la salinité de la mer.

*À bord, ma tâche se définit ainsi : observer les moyens actuels de détection et de capture du poisson. À titre de documentation, prendre des photographies en noir et en couleur, et enregistrer environ 1000 mètres de pellicule film en couleur. Toutes ces images auront pour but de préciser la manière dont travaille un bateau saleur. On peut supposer que cela est réalisé depuis longtemps, eh bien non. Pour une raison simple : les navires morutiers partent pour des mois de navigation, à la limite des climats polaires. Il paraît que cette réponse n'a pas tenté photographes et cinéastes.* Anita Conti

Le fonds Anita Conti est conservé aux Archives de Lorient et diffusé par l'agence VU.

Le film de Louise Hémon *Voyage de documentation de Madame Anita Conti* est présenté le mercredi 23 avril à Cruis.

MERCREDI  
23 AVRIL

## FORCALQUIER

MAISON DES  
MÉTIER DU LIVRE

- 10H > 12H30 -

## ATELIER ARCHIVES SONORES #1



Avec Maya Boquet, artiste sonore

Au cours de cet atelier en trois séances, vous réaliserez collectivement une courte création, à partir d'un corpus d'archives sonores issu de la phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme d'Aix-en-Provence.

En partenariat avec l'Institut de l'image,  
Pôle régional d'éducation aux images

Ouvert à toutes et tous, sur réservation

La participation aux trois séances est nécessaire  
Tarif 30€ pour les trois séances, réduit 25€

## CRUIS

SALLE DE  
DIVERTISSEMENTS

- 14H > 16H30 -

## ATELIER DOUBLAGE ET MIMÉTISME



Avec Marie Lelardoux, metteuse en scène  
et collectionneuse de voix

Réaliser un doublage en français,  
imiter les dialogues en anglais,  
traduire dans une langue imaginaire,  
ajouter des bruitages... À partir  
d'une scène du film de Chaplin  
*Le Dictateur*, vous vous amuserez  
à recréer la bande son.

Pour les enfants à  
partir de 9 ans  
Tarif 8€, réduit 6€  
Sur réservation

- 17H -

## SÉANCE D'ÉCOUTE ESPELLE & CORNOUILLE



Un essai sonore botanico-cynégétique  
de Jean-Baptiste Imbert

Réalisateur en résidence de création  
Numéro Zéro 2025

Cueillir le thym et chasser la grive.  
Penser en animal.

Se faire attaquer par des essences végétales.  
Lever ses pièges puis aller aux champignons.  
La chasse, comme une récolte.

Au-delà des images sociales fracturées qui nous sont  
jetées aux yeux, voilà une tentative de coexistence par le  
sonore, une écoute curieuse des sensibilités complexes  
qui habitent un coin du monde. Une forme poétique et  
documentaire, pour contribuer à construire de nouvelles  
alliances dans l'usage de la Terre.

Une production Numéro Zéro / Radio Grenouille - Euphonia  
Rendez-vous devant la salle de divertissements  
Gratuit

SALLE DE  
DIVERTISSEMENTS

- 18H -

## PROJECTION LA VIE TOTALE

UN FILM DE SAMUEL POISSON-QUINTON  
France | 2022 | 47 min



Sur l'île de Groix vivent une peintre et  
un écrivain. La peintre peint, beaucoup.  
L'écrivain, lui, est en panne d'inspiration. Tous  
deux se rencontrent autour d'un jardin. Au fur  
et à mesure de leurs échanges, une amitié se  
noue et un film s'invente à partir du journal de  
vie de la peintre, Francine Guillon. *La Vie totale*  
nous embarque dans une singulière drôlerie  
cinématographique, une émouvante histoire  
d'amitié et de création.

Production, image, son Samuel Poisson-Quinton  
Montage Sarah Turoche-Dromery  
Mixage son Nikolas Javelle

AUBERGE  
DE L'ABBAYE

- 19H -

REPAS

SALLE DE  
DIVERTISSEMENTS

- 20H30 -

## PROJECTIONS

Deux films présentés par Pascal Privet,  
réalisateur et programmeur

## ELIE AUDEMARD, LECQUEUR

UN FILM DE JEAN ARLAUD,  
DOMINIQUE LESOURD, PASCAL PRIVET  
France | 1987 | 27 min



La lecque est un piège à grives  
traditionnel du Sud de la France,  
fabriqué avec des lauzes et des  
bâtonnets. Elie Audemard, un des  
derniers poseurs de lecques des  
Alpes, nous montre la subtilité de sa  
fabrication et de son fonctionnement.  
S'il a toujours gardé une passion  
très vive pour la pose des lecques en  
montagne, et s'il aime manger une  
bonne grive au genièvre, c'est avant tout  
le plaisir de retrouver le contact avec la  
forêt et les animaux qu'il recherche.

Image, son, montage Jean Arlaud,  
Dominique Lesourd, Pascal Privet  
Production Les films de l'effraie

## VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI

UN FILM DE LOUISE HÉMON  
France | 2024 | 38 min



Première femme océanographe française à  
pénétrer le monde fermé des marins, Anita  
Conti embarque en 1952 sur un chalutier  
pour partager la dure vie des pêcheurs de  
morue en Atlantique. Seule avec sa caméra,  
ses appareils photo et soixante hommes durant  
six mois. Partant de ses images, d'extraits  
lus de ses journaux de bord, et d'archives  
audio de sa voix, le film dessine le portrait  
de cette femme pionnière qui avait pressenti  
la nécessité de la protection des océans.

*Le récit se construit à travers la pluralité des  
registres d'images, nous embarquant dans l'ivresse  
des mouvements aussi bien que la splendeur des  
images fixes. Avec ce film étourdissant, Louise  
Hémon fait le double portrait d'une femme engagée  
et de son œuvre protéiforme.* Alice Fuchs

Collaboration à l'écriture Aurélie Brousse  
Montage Marie Bottois  
Montage son Pablo Salaün  
Voix Antonia Buresi  
Production Hutong Productions

JEUDI  
24 AVRIL  
FORCALQUIER

LA BONNE  
FONTAINE

- 9H -

PROJECTION

## SAVE OUR SOULS

UN FILM DE JEAN-BAPTISTE BONNET  
France | 2024 | 91 min | VOST



La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Océan Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence.

Image Jean-Baptiste Bonnet

Son Jean-Baptiste Bonnet, Nicolas Joly, Emmanuel Soland  
Montage François Sculier Production Habilis Productions

- 12H > 14H -

## LE DIRECT DE RADIO ZINZINE

Marie-Pascale Rouff et  
Fadoua Boudelal reçoivent  
les invité-es de Numéro  
Zéro pour une émission  
retransmise en direct  
sur le 100.7 fm

## COMME UN RAYON DE SOLEIL SUR LA PEAU

UN FILM DE YNES DETRAUX  
France | 2025 | 30 min



Une jeune réalisatrice pousse la porte d'une association où vivent des personnes âgées. Curieuse et sensible, elle les interroge sur leurs désirs, leurs souvenirs d'amour, et ce que le temps a changé. De leurs mots, surgissent des récits intimes, touchants, parfois drôles ou surprenants.

Assistant Vivien Paray

Image Ynes Detraux, Melwyn Bartolomei  
Montage Hélène Walter, Marianne Seguinél

Son Claire Nieto, Alois Vachey

Montage son Iorann Eugène  
Mixage Anaëlle Hautier

LA BONNE  
FONTAINE

- 14H -

## PROJECTIONS

Les étudiant-es du Master professionnel  
écritures documentaires de l'Université  
d'Aix-Marseille présentent leurs films de fin d'études.

En présence des équipes des films

## VIVRE AILLEURS

UN FILM DE JIAJING XU  
France | 2025 | 25 min



Jiajing, issue d'une famille chinoise, exilée entre la France et l'Ukraine, questionne sa relation à ses parents. Au fil des années, les appels vidéo sont devenus leur principal mode de communication.

À travers ces échanges virtuels et un voyage en Ukraine, elle explore la complexité de leurs liens et tente de comprendre ce qui les unit malgré la distance.

Assistante Jade Chamieh Image Paul Lotz

Montage Fadoua Boudelal  
Prise de son Antoine Bertrand  
Montage son Loïc Desclaux Mixage Lila Lemoine

Les films du Master sont aidés par la Région Sud

LA BONNE  
FONTAINE

- 16H > 17H30 -

## RENCONTRE-ÉCOUTE AVEC MAYA BOQUET

Usages des archives dans  
la création radiophonique



Maya Boquet est artiste sonore, metteuse en scène et dramaturge. Elle travaille le continuum entre la fiction et le documentaire. Elle collecte des récits, des témoignages, des archives ou des paysages sonores, qu'elle agence différemment selon le dispositif adopté : installation sonore, radio ou théâtre.

Autour de la question de l'usage des archives sonores, Maya nous fera entendre des extraits de deux de ses réalisations radiophoniques : *Le massacre de la rue Transnonain* et *Questionnaire pour Lesconil 2024*, remake du célèbre *Questionnaire pour Lesconil* de Yann Paranthoën (1980).

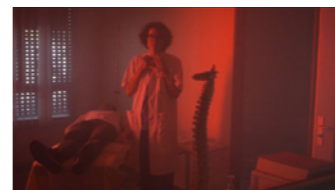
CINÉMA  
LE BOURGUET

- 18H -

PROJECTION

## HORS-SERVICE

UN FILM DE JEAN BOIRON-LAJOUS  
France | 2024 | 86 min



En présence du réalisateur

Cinq démissionnaires de la fonction publique investissent un hôpital abandonné. Ils se remémorent pourquoi ils ont aimé travailler mais surtout pourquoi ils ont quitté le navire. L'ancienne juge, l'urgentiste qui travaille maintenant en libéral, le policier devenu comédien, l'enseignante, le facteur, échangent sur les effets qu'a eu le démantèlement du service public sur leurs vies. Leur présence collective illumine ce décor en ruine qui insuffle poésie et fiction.

Distribution Les Alchimistes Image Arnaud Alain  
Montage Laureline Delom Son Maxime Berland  
Production Les Films de l'œil sauvage

Un film aidé par la Région Sud

PLACE  
DU BOURGUET

- 20H -

REPAS

ASSIETTE  
DU MARCHÉ  
PAYSAN DE  
FORCALQUIER

CINÉMA  
LE BOURGUET

- 21H -

PROJECTION

## LES VOIX CROISÉES

UN FILM DE RAPHAËL GRISEY & BOUBA TOURÉ  
France, Allemagne | 2022 | 122 min | VOST



Soso Soumaré, cheffe de service dans le secteur social, travaille sur la question migratoire au travers du prisme de l'anthropologie. Elle présente le film de son oncle Boubou Touré.

*Les Voix croisées* retrace l'aventure exemplaire de Somankidi Coura, une coopérative agricole fondée au Mali en 1977 par des travailleurs immigrés qui avaient décidé de quitter Paris pour revenir au pays, mettre en place une agriculture vivrière.

Le film retrace cet épisode glorieux d'autodéfense dans un foisonnant récit qui mêle une quantité impressionnante d'archives et un récit autobiographique. Car cette aventure décoloniale a été menée personnellement par Boubou Touré (mort en 2022). Photographe et cinéaste, arrivé en France dans les années 60 pour travailler comme ouvrier, il a vécu l'enfer des foyers, et a finalement fait le chemin du retour au pays et à la terre. Un puissant récit polyphonique, sur fond de violences coloniales et écologiques.

Son Mah Demba, Jessica Ekomane

Montage Chaghig Arzumanyan, Raphaël Grisey, Sébastien Descoins  
Voix off Boubou Touré Montage et mixage son Jochen Jezussek  
Production Spectre productions

VENDREDI  
 25 AVRIL

FORCALQUIER

MAISON DES  
 MÉTIERS DU LIVRE

- 10H > 12H30 -

ATELIER  
 ARCHIVES  
 SONORES #3

Avec Maya Boquet,  
 artiste sonore  
 Voir présentation  
 page 4

LA BONNE  
 FONTAINE

- 9H30 -

LE CINÉMA DE LAÏS DECASTER

Les films de Laïs Decaster créent des espaces d'intimité, de complicité et de douces amitiés où la parole se libère.

En présence de la réalisatrice



J'SUIS PAS  
 MALHEUREUSE

France | 2018 | 45 min

Depuis ma sortie du lycée il y a cinq ans, je filme au quotidien mon petit groupe de copines. Devant ma caméra, les filles racontent spontanément leurs amours, la vie sexuelle, mais aussi la famille, les études et l'entrée pas à pas dans le monde des adultes. Avec sa part d'inconnu et d'incertitude. Ce film évoque ma jeunesse à Argenteuil. Et comment nous grandissons ensemble, toujours soudées.

Image, son Laïs Decaster

Montage Laïs Decaster, Raphaël Marchand  
 Production Laïs Decaster, Université Paris 8

SOIRÉE MOUSSE

France | 2022 | 10 min

Deuxième confinement, je filme ma jeune sœur Auréa qui prend son bain. Elle me confie ses doutes sur son avenir et sur la difficulté à avoir des histoires d'amour.

Image, son, production Laïs Decaster

ELLES  
 ALLAIENT DANSER

France | 2021 | 30 min

Avec comme prétexte la recherche d'une soirée où aller danser, Laïs Decaster filme la déambulation nocturne et existentielle de deux jeunes femmes de banlieue parisienne sur les bords de Seine. Une unité de temps et de lieu propice aux confessions nocturnes. Un film aérien qui capte brillamment les questionnements d'une jeunesse contemporaine.

Image Juliana Brousse Montage Emma Fridé

Montage son Fabien Beillevaire Production Lorca productions

CAR WASH

France | 2024 | 12 min

Ma sœur Auréa nettoie avec soin sa voiture dans une station-service. Elle me raconte pourquoi elle l'aime tant, comment elle impressionne ses copines au volant, mais aussi comment elle l'utilise comme outil de drague...

Image Juliana Brousse

Son Laïs Decaster, Fabien Beillevaire  
 Production Lorca productions

LA BONNE  
 FONTAINE

- 13H -

SÉANCE D'ÉCOUTE

LE SOUFFLE DE BEYROUTH

UN DOCUMENTAIRE SONORE DE MARINE VLAHOVIC  
 Arte Radio | 2021 | 39 min



Présenté par Chloé Sanchez, réalisatrice

Rana Eid est sound designer et réalisatrice. Depuis près de 40 ans, elle enregistre les ambiances de Beyrouth, sa ville natale. Elle enregistre donc les sons de la guerre civile (1975-1990), la reconstruction, la guerre de 2006, la révolution civile de 2019, l'explosion du port le 4 août 2020 et enfin l'effondrement actuel du Liban. Aujourd'hui, elle commente ses propres archives sonores qui racontent son pays meurtri et une ville qui retient son souffle. Un manifeste sensible sur l'importance du son dans nos mémoires.

Réalisation Marine Vlahovic et Samuel Hirsch

Mixage Samuel Hirsch

LA BONNE  
 FONTAINE

- 14H -

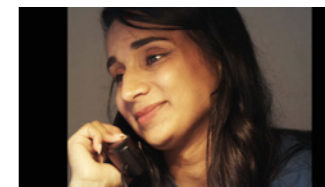
PROJECTIONS

Les étudiant-es du Master professionnel écritures documentaires de l'Université d'Aix-Marseille présentent leurs films de fin d'études.

En présence des équipes des films

LA NUIT DE  
 TOUS LES MOTS

UN FILM DE DANA DRAZIC  
 France | 2025 | 24 min



Deux bénévoles d'une ligne d'écoute accueillent les paroles de personnes en détresse émotionnelle ou confrontées à la solitude. Entre échanges sincères et écoute attentive, elles offrent un espace de réconfort dans l'obscurité.

Assistante Juliette Hadjeras Image Romane Nadeau

Montage Antoine Bertrand, Paul Lotz

Son Alois Vachey

Montage son Samuel Landucci

Mixage son Pierre-Jean Orsoni

LA STATION

UN FILM DE LISA CHAPUISAT  
 France | 2025 | 20 min



Une journée au comptoir de la dernière station uvale de France, à Marseille. Chaque jour, Yannis sert du jus de raisin frais dans des coupettes dorées. Des clients s'installent au comptoir et y laissent un peu d'eux-mêmes. L'imaginaire prend parfois le dessus sur le réel, transformant la station en scène musicale. Un hommage à un lieu magique et désuet voué à disparaître.

Assistante Louise Lougrada

Image Mina Dobrovolny Son Aurélien Charpy

Montage Juliette Hadjeras

Montage son Anaëlle Hautier

Mixage Iorann Eugène

Les films du Master sont aidés  
 par la Région Sud

(SUITE)  
**VENDREDI  
25 AVRIL**  
**FORCALQUIER**

MAISON DES  
MÉTIER S DU LIVRE

- 14H > 16H45 -

UN RENDEZ-VOUS DU PÔLE,  
AVEC L'INSTITUT DE L'IMAGE

## ARCHIVES, CINÉMA & CRÉATION RADIOPHONIQUE

AVEC MAYA BOQUET, CAROLINE CACCAVALE & CLÉMENT DORIVAL



Une après-midi de réflexion autour de l'utilisation des archives dans les ateliers de cinéma et de création radiophonique, à partir de deux expériences croisées : celle de Lieux Fictifs, espace collaboratif de création et d'éducation sur l'image, et celle des ateliers de création menés par l'artiste sonore Maya Boquet.

De 2009 à 2019, Lieux Fictifs a porté l'action « Images en mémoire, images en miroir », sous forme d'ateliers de réalisation de films avec des images d'archive de l'INA. Ces ateliers se sont déployés depuis le studio de cinéma du Centre Pénitentiaire de Marseille avec des personnes détenues et des étudiant-es, puis avec d'autres participant-es en France et en Europe. Au travers d'écritures fictionnelles, les participant-es de ces ateliers restituent une part de leur histoire et de leur regard sur le monde.

Maya Boquet partage le journal de bord de l'atelier de création sonore qu'elle mène pendant cette édition de Numéro Zéro.

Un rendez-vous proposé par l'Institut de l'image, dans le cadre de ses missions de Pôle régional d'éducation aux images

Gratuit, ouvert à toutes et tous sur inscription  
auprès de l'Institut de l'image  
06 62 92 00 35 / pole.instimag@orange.fr  
www.pole-images-region-sud.org

- 17H -

PROJECTION

## GREEN LINE

UN FILM DE SYLVIE BALLYOT  
France, Liban, Qatar | 2024 | 150 min



Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80, pendant la guerre. Aujourd'hui, à l'aide de figurines et de maquettes, elle va à la rencontre des miliciens qui ont combattu à l'époque, pour confronter sa vision d'enfant avec la leur. Grâce à ces figurines, la parole peut advenir. Au travers de l'histoire de Fida, la réalisatrice Sylvie Ballyot nous parle de tous les enfants qui, encore aujourd'hui, subissent les conséquences de décisions qui les dépassent et se retrouvent au centre d'enfers que les grands ont créés pour déjouer une rage insensée. Mais le film nous dit aussi qu'il est possible de revisiter le passé grâce au théâtre et au cinéma.

*Le petit miracle de Green Line est certainement de recréer la possibilité d'un dialogue pour penser le Moyen-Orient, le Liban, la Palestine.* Théo Metais

Image Béatrice Kordon, Sylvie Ballyot Son Tatiana El Dahdah  
Montage Charlotte Tourrés, Sylvie Ballyot  
Mixage Jocelyn Robert Montage son Luc Meilland  
Production TS productions

Un film aidé par la Région Sud et par la Scam

LA BONNE  
FONTAINE

- 20H -

REPAS

LA CANTINE DE  
NUMÉRO ZÉRO

- 21H -

PROJECTION

## LEILA ET LES LOUPS

UN FILM DE HEINY SROUR  
Liban, France, Angleterre, Belgique,  
Pays-Bas, Suède | 1984 | 90 min



Présenté par Léa Morin, programmatrice et chercheuse indépendante

Leïla, étudiante libanaise en exil, lutte contre le conformisme de la version coloniale et masculine de l'Histoire et voyage à travers le temps et l'espace à la recherche de la mémoire collective des femmes palestiniennes et libanaises. Son voyage commence dans la Palestine du Mandat Britannique et finit au Liban lors de l'invasion israélienne de 1982. Au fil de ses réflexions, son personnage se démultiplie, endossant une multitude de rôles féminins.

Aussi téméraire politiquement qu'esthétiquement, *Leïla et les loups* est une œuvre phare dans l'histoire du cinéma féministe du Moyen-Orient. Détournant la tradition narrative du conte des Mille et une nuits, Heiny Srour étudie les rôles que jouent les femmes palestiniennes et libanaises au sein de leurs luttes nationales. À propos de cette recherche de nouvelles formes narratives, Srour ajoute : « Nous qui sommes issus du tiers-monde devons rejeter l'idée de narration filmique basée sur le roman bourgeois du XIXe siècle et son attachement à l'harmonie. Nos sociétés ont été trop fracturées par le pouvoir colonial pour se conformer à ces scénarios bien soignés. »

En partenariat avec Aflam, festival marseillais qui met en lumière les cinématographies arabes d'hier et d'aujourd'hui

Assistant Sabah Jabbour Interprétation Nabila Zeitouni, Rafic Ali Ahmed  
Dialogues Sonia Beyrouthy Photographie Curtis Clark, Charlet Recors  
Son Eddy Tise, John Anderton, Sabah Jabbour, Emile Saade, Henri Morelle  
Montage Eva Houdova Production Leila Films

SAMEDI  
26 AVRIL

FORCALQUIER

CHICHI  
POMPON

- 10H30 > 12H -

RENCONTRE  
AUTOUR D'UN FILM EN COURS

## LES RENDEZ-VOUS D'ALYSSA



© Amina Bouajila

Avec Laïs Decaster, réalisatrice

Pour son prochain film, Laïs Decaster retrouve Alyssa et la bande de copines de son premier film *J'suis pas malheureuse*.

*Alyssa me raconte depuis toujours ses histoires d'amour. C'est une conteuse hors pair, un peu magicienne aussi : elle transforme chaque événement de sa vie en aventure romanesque. Un jour, elle me raconte le début de sa nouvelle histoire avec un de ses collègues de travail, déjà en couple. Encore un bourbier sentimental ? Derrière ma caméra, je l'écoute attentivement. Les autres filles de la bande se joignent à nous. Laïs Decaster*

*Chichi Pompon vous accueille dès 9h pour le petit déjeuner Rencontre gratuite*

CINÉMA  
LE BOURGUET

- 10H -

SÉANCE D'ÉCOUTE

## L'ANGE BLANC

UN DOCUMENTAIRE SONORE DE YANN PARANTHOËN  
ET CLAUDE GIOVANNETTI

En deux épisodes de deux heures, *L'Ange blanc* tisse sur plusieurs années le portrait sensible d'une jeune femme à la vie tumultueuse.

Ce documentaire, réalisé en 1995 pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture, n'a finalement jamais été diffusé à la radio. Il s'agit de l'une des réalisations les plus abouties de Yann Paranthoën (1935-2005). Auteur incontournable de l'histoire de la radio, il a découvert une manière de raconter le monde par le son, inventant un langage et renouvelant totalement les bases de l'expression radiophonique.

Antoine Chao, qui mène un travail de redécouverte de son œuvre, sera présent dimanche pour échanger à l'issue de l'écoute de la deuxième partie.

## TEMPS 1 : LA FUGUE

France | 1995 | 120 min

Yann Paranthoën retrouve sa nièce âgée d'une vingtaine d'années, Gwénaëlle. Ils écoutent une correspondance écrite avec sa mère, quand elle était en pension. Puis, avec Claude Giovannetti, ils l'enregistrent en studio pendant qu'elle se maquille.

LA BONNE  
FONTAINE

- 12H > 14H -

## LE DIRECT DE RADIO ZINZINE

Marie-Pascale Rouff et Fadoua Boudelal reçoivent les invité-es de Numéro Zéro pour une émission retransmise en direct sur le 100.7 fm

LA BONNE  
FONTAINE

- 12H30 -

REPAS

LA CANTINE DE  
NUMÉRO ZÉRO

- 13H30 -

SÉANCE D'ÉCOUTE

## L'UTOPIE OÙ J'AI VÉCU

UN DOCUMENTAIRE SONORE DE CHLOÉ SANCHEZ  
France | 2025 | 92 minutes



Première mondiale, en présence de la réalisatrice et d'Alain Joubert, mixeur

*L'utopie où j'ai vécu* retrace sous la forme d'un journal sonore le périple de la réalisatrice, qui revient en Inde, à Auroville, alors que la cité utopique est menacée d'être récupérée par les extrémistes hindous.

*Partir, quitter le système dominant pour tenter l'expérience d'une utopie bien réelle. C'est ce que j'ai fait il y a 20 ans. Cette utopie c'est Auroville, en Inde. J'y ai vécu 5 ans, les plus belles années de ma vie. En quittant Auroville, je me suis promis que si un jour j'avais un enfant, je lui offrirais de grandir dans un lieu sans propriété, sans police, où les hommes et les femmes apprennent à vivre en paix, au-delà de toutes croyances, religions, opinions politiques et nationalités. Quinze ans plus tard, me voici de retour à Auroville avec ma fille de 4 ans. Mais les choses ont bien changé...* Chloé Sanchez

Réalisation, prise de son, montage Chloé Sanchez  
Mixage Alain Joubert Production L'effet  
Résidence de création Grenouille - Euphonia

LA BONNE  
FONTAINE

- 14H > 18H -

CINÉMA COLLABORATIF

## CADAVRE EXQUIS VIDÉO



Vous avez déjà joué au cadavre exquis ? C'est pareil, mais avec une caméra !

Le principe est simple : chaque demie-heure, une nouvelle équipe s'empare de la caméra.

Elle a le droit de regarder uniquement le dernier plan filmé par l'équipe précédente, et doit s'en inspirer pour filmer la suite. Chaque équipe filme trois plans, d'une durée totale de 2 minutes maximum par équipe. Le soir, on regarde le résultat !

Départs de La Bonne Fontaine à 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 17h30 (arriver 15 min avant)

Vous pouvez venir seul ou en équipe  
Vous pouvez réserver votre créneau au 07 69 82 85 28  
Pour tous les âges  
Gratuit

SAMEDI (SUITE)  
26 AVRIL

FORCALQUIER

LA BONNE  
FONTAINE

- 16H -

SÉANCE D'ÉCOUTE

ESPEILLE &  
CORNOUILLE

Un essai sonore  
botanico-cynégétique  
de Jean-Baptiste Imbert  
Réalisateur en résidence de  
création Numéro Zéro 2025

Voir présentation page 4

LA BONNE  
FONTAINE

- 17H > 18H30 -

BASTA, LES FILMS  
QUI N'EXISTENT PAS  
EXISTENT

UNE CINÉ-PERFORMANCE DE LÉA MORIN,  
PROGRAMMATRICE ET CHERCHEUSE INDÉPENDANTE  
60 min

Suivie de la projection du film *Koman i lé la Sours*  
À partir d'images d'archives projetées à l'écran, Léa  
Morin fait vivre de façon saisissante un récit des  
cinémas empêchés, censurés, dominés.

*Peut-on archiver des films qui n'existent pas? Quelle  
place peut-on donner dans nos histoires du cinéma  
aux souffles, aux désirs et aux blessures? Comment  
restituer un cinéma empêché et non advenu face  
aux violences de l'Histoire? Quels gestes peut-on  
déployer pour prendre soin de ces récits abîmés, sans  
effacer ni leur fragilité, ni leurs combats?*

*De dérives en accumulation, d'hypothèses en  
fabulation, des récits multiples émergent de  
nos gestes de recherche, d'archivage et de  
programmation. Cet exposé documentaire composé  
d'images absentes et de récits marginalisés est une  
tentative d'en partager la matière et les mouvements,  
et de repenser nos pratiques, en allant vers la  
constellation, le collectif, l'explosion des contours, pour  
relier, associer, composer et articuler  
au lieu de diviser. Léa Morin*

KOMAN I  
LÉ LA SOURS

UN FILM DE MADELEINE BEAUSÉJOUR  
La Réunion | 1988 | 30 min | VOST



Présenté par Léa Morin

Trente-six heures dans la vie d'une jeune mère  
dans le quartier populaire de La Source à  
Saint-Denis de La Réunion, où le chômage et  
l'entraide règnent. Intitulé d'abord *La Source  
city* car des financeurs ne voulaient pas d'un  
titre créole, ce film voulu de toutes ses forces  
par Madeleine Beauséjour, c'est la vie de tous  
les jours : les jeux d'enfants, les amours, les  
espoirs, les deuils et les coups de cogne... Sous  
une apparente simplicité, la réalisatrice  
montre beaucoup.

Assistant Selven Naidu  
Image Pierre Stoeber, Bruno Niveau  
Son André Rigaut, Jacky Thian  
Montage PATCH et Madeleine  
Production Les ateliers Sirventès

LA BONNE  
FONTAINE

- 19H00 -

APÉRO

LA CANTINE DE  
NUMÉRO ZÉRO

- 19H30 -

PROJECTION

SAUVE QUI PEUT

UN FILM DE ALEXE POUKINE  
Belgique, Suisse, France | 2024 | 98 min



En présence de la réalisatrice

Dans un centre de formation, de faux patients et fausses  
patientes et de véritables soignantes et soignants  
simulent des consultations médicales pour apprendre  
la bienveillance, l'écoute et l'empathie. Des qualités  
essentiels, mais dans un système hospitalier qui  
exerce lui-même de la violence sur le personnel médical,  
cet idéal relationnel est-il vraiment possible ?

Assistante Sélina Chibout  
Image Hélène Motteau, Camille Sultan,  
Jorge Piquer Rodriguez, Camille Langlois,  
Colin Lévêque, Mathilde Blanc  
Son Thomas Grimm-Landsberg,  
Lucas Lebart, Pierre-Nicolas Blandin  
Montage Agnès Bruckert  
Production Wrong men, Climage, Kidam

LA BONNE  
FONTAINE

- 21H30 -

REPAS &  
PRÉPARATION  
DE LA BATTLE

LA CANTINE DE  
NUMÉRO ZÉRO

- 22H30 -

BATTLE DE  
DOUBLAGE & BRUITAGE

AVEC JEAN BOIRON-LAJOUS, RÉALISATEUR  
THÈME : LE REPAS AU CINÉMA



Par petites équipes, vous regardez de courts  
extraits de films rendus muets, et vous inventez  
les dialogues et les bruitages. Puis les extraits sont  
projetés sur grand écran, et chaque équipe réalise  
le doublage en direct. L'équipe la plus applaudie  
gagne une Carte festival pour l'édition 2026 !

Inscription sur place avant 21h30  
Préparation à partir de 21h30  
Gratuit



**DIMANCHE  
27 AVRIL  
FORCALQUIER**

CHICHI  
POMPON

- 10H30 > 12H -

RENCONTRE  
AUTOUR D'UN FILM EN COURS

**KIKA**



**Avec Alexe Poukine, réalisatrice**

Alexe Poukine termine actuellement son premier long métrage de fiction : *Kika*. Elle nous fait le plaisir de venir en parler avec nous.

Alors que son compagnon vient de mourir, Kika réalise avec stupéfaction qu'elle est enceinte. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1- sortir de la mouise. 2- réfléchir à garder ou non cet enfant.

*Chichi Pompon vous accueille  
dès 9h pour le petit déjeuner  
Rencontre gratuite*

CINÉMA  
LE BOURGUET

- 10H > 12H -

SÉANCE D'ÉCOUTE

**L'ANGE BLANC**

UN DOCUMENTAIRE SONORE DE YANN PARANTHOËN  
ET CLAUDE GIOVANNETTI

*Voir présentation page 12*

**TEMPS 2 : LE PROCÈS**

France | 1995 | 120 min



© Pilar Arcila/Au fil du son, un portrait de Yann Paranthoën

On retrouve Gwénaëlle, venue à Paris pour être jugée dans une affaire de cambriolage. Claude Giovannetti a suivi le procès et a consigné par écrit ce qu'elle a vu et entendu. Ensemble, elles retraversent chaque moment jusqu'au verdict.

- 12H > 13H -

**RENCONTRE AVEC ANTOINE CHAO**

Antoine Chao, musicien et réalisateur radio, mène un travail de redécouverte de l'œuvre de Yann Paranthoën. Il sera présent pour échanger à l'issue de l'écoute, et nous éclairer sur les conditions de fabrication de ce documentaire. Si vous avez écouté le premier épisode, mais que vous n'avez pas pu être présent pour le second, rejoignez-nous à midi pour ce moment de partage ! Vous pouvez aussi venir uniquement pour le deuxième épisode.

LA BONNE  
FONTAINE

- 13H -

REPAS

LA CANTINE DE  
NUMÉRO ZÉRO

- 14H15 -

PROJECTION

**LE DICTATEUR**

UN FILM DE CHARLES CHAPLIN  
États-Unis | 1940 | 124 min | VOST



**Présenté par Federico Rossin**

À son retour de la guerre en 1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur belliqueux, Adenoïd Hynkel, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Chaplin s'attaque à Hitler avec la seule arme dont il dispose : la dérision. Un grand classique irrésistible où Chaplin, génie comique, incarne à la fois le dictateur et le juif traqué. *Le Dictateur* est un grand film social et politique, une satire des dictatures et de la folie guerrière, qui résonne avec puissance aujourd'hui.

*Recommandé pour les enfants  
à partir de 7 ans*

Image Karl Struss, Roland Totheroh  
Montage Willard Nico Son Percy Townsend  
Production Charles Chaplin

LA BONNE  
FONTAINE

- 17H > 19H30 -

CINÉ-CONFÉRENCE

**LE CINÉMA FACE  
AU FASCISME**



**Avec Federico Rossin, programmeur  
indépendant et historien du cinéma**

Federico Rossin montre des extraits de films pour dire ce que le cinéma a fait et ce que le cinéma peut faire face au fascisme.

*Se plonger dans l'histoire du cinéma antifasciste, qui a fait face à la montée de l'extrême droite tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, peut générer des clefs de lectures novatrices, en rupture avec la sphère médiatique qui nous étouffe au quotidien. Car le cinéma a été capable de nous rendre conscient·es des mécanismes du fascisme et des fondements psychologiques et sociaux sur lesquels il repose. Des classiques du front populaire à la science-fiction des années 70, des pamphlets réalisés pendant la guerre aux manifestes féministes des années 80, des poèmes militants aux déconstructions de l'imaginaire fasciste, des coups de poing satiriques aux essais réflexifs... Toute une panoplie de formes, langages, styles, pour nous réveiller et nous donner du commun, du nécessaire : pour nous relier à une longue Histoire, qui n'est pas finie. Federico Rossin*

DIMANCHE (SUITE)  
27 AVRIL

FORCALQUIER

LA BONNE  
FONTAINE

- 19H30 -

APÉRO  
DE CLÔTURE

LA CANTINE DE  
NUMÉRO ZÉRO

- 20H30 -

PROJECTION

## NEUSTADT - ÇA VA CHAUFFER !

UN FILM DE THOMAS HEISE  
Allemagne | 1992 | 85 min | VOST



Présenté par Federico Rossin, programmeur  
indépendant et historien du cinéma

Thomas Heise, né en 1955 à Berlin et mort en 2024, est l'une des grandes figures du cinéma documentaire est-allemand. Il est allé à la rencontre de jeunes néo-Nazis en ex-RDA après la chute du mur. Au Roxy, un cube de béton à Halle-Neustadt, on entend des jeunes crier : « Sieg Heil ! » et « Ça va chauffer ! ». L'ennemi est clair : les étrangers, les gitans. Tout le reste n'est pas clair. « Nous sommes des gens comme les autres, juste un peu à droite » dit Ronny de lui-même. « Vous êtes des tarés » réplique le père. Qui sont au fond ces jeunes attirés vers les mouvements d'extrême droite, dans l'ex-Allemagne de l'Est ? Derrière le phénomène de bandes, le réalisateur cherche à appréhender leur personnalité, donnant à voir, au-delà, une société en crise où toutes les valeurs s'écroulent, une ville grise menacée par le chômage et le manque de culture.

Image Sebastian Richter Son Uve Haussig  
Montage Karin Geiß Production ÖFilme

Leïla et les loups, un film de Henry Srour



## MERCI

### À TOUS NOS PARTENAIRES

Cinéma Le Bourguet  
Institut de l'image - Pôle régional  
d'éductions aux images  
Aflam  
La Baleine

Phonothèque de la Médiathèque de la  
Maison méditerranéenne des sciences  
de l'homme AMU|CNRS, secteur  
archives de la recherche

Librairie La Carline  
Les yeux qui écoutent  
Radio Zinzine  
Radio Grenouille - Euphonia  
Arte Radio

Le marché paysan de Forcalquier  
Unis Verts Paysans  
Biocoop Jojoba  
Distilleries et Domaines de Provence  
Serpentine, microbrasserie  
en Provence

Section cinéma-audiovisuel du lycée  
Esclangon de Manosque  
Master professionnel écritures  
documentaires d'Aix-Marseille  
Université  
École d'Ongles

Chichi Pompon  
Auberge de l'Abbaye

Mairie de Forcalquier  
Mairie de Cruis

**À nos invité-es, à toute l'équipe  
de bénévoles et à nos ami-es pour  
leurs précieux coups de main !**

À Adrien Chevrier pour la citation  
de Jean-Luc Nancy

### AVEC LE SOUTIEN DE

La Direction Régionale des  
Affaires Culturelles PACA  
La Région Sud  
Le Conseil Départemental des Alpes  
de Haute Provence  
La Communauté de Communes  
Pays de Forcalquier-Montagne de Lure  
La Scam (Société civile des  
auteurs multimédia)  
Le CNC (Centre national du cinéma  
et de l'image animée)



Scam\*



## ORGANISATION

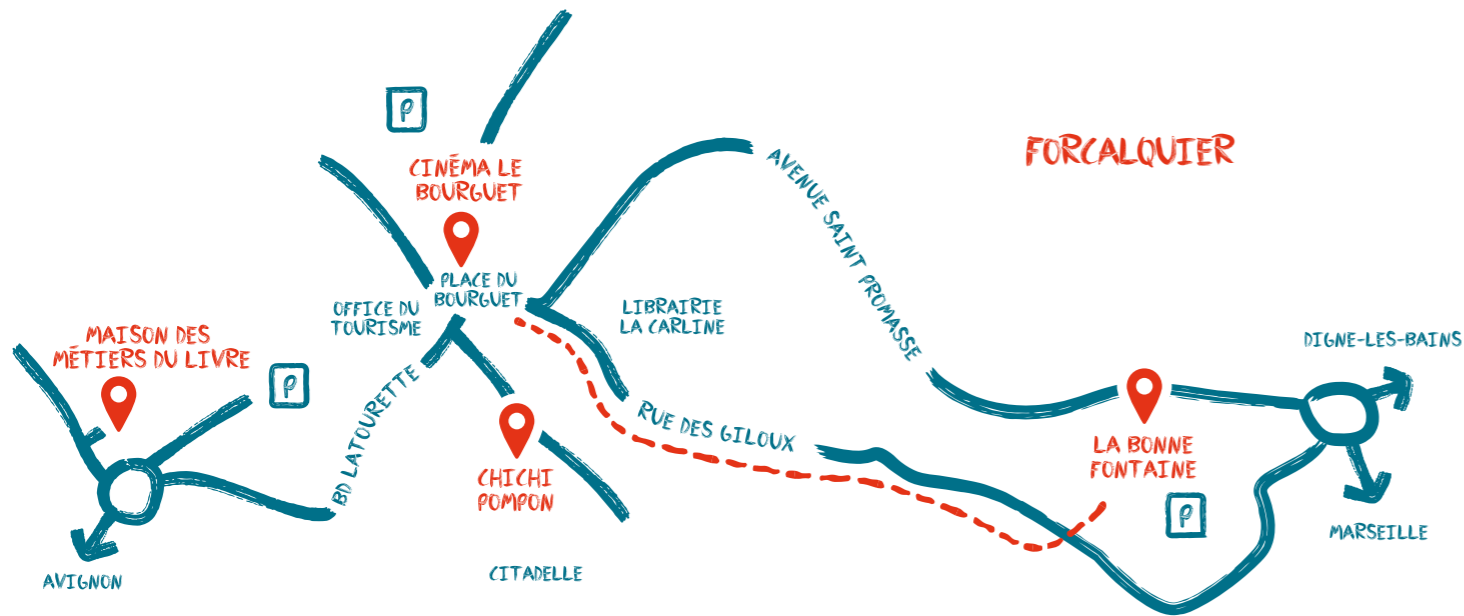
### LA MIROITERIE

Depuis 2007, l'association La Miroiterie propose des moments de découverte du cinéma et de la création radiophonique dans le pays de Forcalquier. Elle aime inventer des festivals, organiser des ciné-bistrotts, imaginer et mettre en œuvre des ateliers de pratique artistique. De colline en colline, de village en village, elle valorise des œuvres peu diffusées, fabrique des courts métrages, crée une sociabilité autour de l'image et du son.

Maison des métiers du livre  
4 avenue de l'Observatoire  
04300 Forcalquier  
[www.lamiroiterie.org](http://www.lamiroiterie.org)

## L'ÉQUIPE DE NUMÉRO ZÉRO

**Production** Marion Coste, Bat Sheva Papillon  
**Programmation** Ismaël Castan, Lola Contal, Marion Coste, Bat Sheva Papillon  
**Régie** Ismaël Castan, Xavier Claessens, Didi Van Stipdonk  
**Graphisme** Joran Tabeaud  
**Stagiaires** Antoine Bertrand, Eléa Julien, Camille Lacôme, Daniel Prieto de Miguel, Carmela Papillon-Calleja



## LES LIEUX

### CRUIS

Salle de divertissements  
Rue de l'Abbaye

### FORCALQUIER

Espace Culturel Bonne Fontaine  
Avenue Saint Promasse

Maison des métiers du livre  
4 avenue de l'Observatoire

Cinéma Le Bourguet  
Place du Bourguet

Chichi Pompon  
Rue de la Charité

## RENSEIGNEMENTS

07 69 82 85 28  
contact@lamiroiterie.org

## INFOS PRATIQUES

### TARIFS

Films & séances d'écoute :  
6€, réduit 5€

Carnet de 5 séances : 25€, réduit 20€

Carte accès libre à tout le festival (sauf ateliers), nominative : 40€, réduit 35€

Bon plan e-PASS jeunes :  
Tout le festival pour 15€

### ATELIERS

Atelier doublage :  
8€, réduit 6€, sur réservation

Ateliers archives sonores : 30€ pour les trois séances, 25€ réduit, sur réservation

Pour réserver les ateliers :  
www.helloasso.com/associations/la-miroiterie  
07 69 82 85 28  
contact@lamiroiterie.org

## LES REPAS

### MERCREDI

Auberge de l'Abbaye  
9 route de Montlaux  
Plat unique 12€, dessert 3€  
Réservations au 06 70 42 84 33

### JEUDI

Assiette du marché paysan  
Place du Bourguet  
Assiette complète 10€

### VENDREDI À DIMANCHE

La cantine de Numéro Zéro  
La Bonne Fontaine  
Assiette 10€, dessert 2€  
De bons petits plats préparés par l'équipe des bénévoles de Numéro Zéro  
Avec des produits frais, bio et locaux  
En partenariat avec le magasin de producteurices Unis Verts Paysans

### SAMEDI & DIMANCHE

Chichi Pompon  
Coffee shop et salle de spectacles  
Cafés de 1,5€ à 4€  
Pâtisseries 3,5€

MERCREDI  
23 AVRIL

## FORCALQUIER

10h>12h30 Maison  
des métiers du livre  
Atelier archives sonores 1

## CRUIS

- 14h>16h30 Salle de  
divertissements  
Atelier doublage &  
mimétisme
- 17h Au départ de la salle de  
divertissements  
*Espeille & Cornouille*
- 18h Salle de divertissements  
*La Vie totale*
- 19h Auberge de l'Abbaye  
Repas
- 20h30 Salle de  
divertissements  
*Élie Audemard, learqueur  
Voyage de documentation  
de Madame Anita Conti*

JEUDI  
24 AVRIL

## FORCALQUIER

- 9h La Bonne Fontaine  
*Save Our Souls*
- 10h>12h30 Maison  
des métiers du livre  
Atelier archives sonores 2
- 12h>14h La Bonne Fontaine  
Le direct de Radio Zinzine
- 14h La Bonne Fontaine  
*Comme un rayon de  
soleil sur la peau  
Vivre ailleurs*
- 16h>17h30  
La Bonne Fontaine  
Rencontre-écoute avec  
Maya Boquet
- 18h Cinéma  
*Hors-Service*
- 20h Place du Bourguet  
Assiette du marché
- 21h Cinéma  
*Les voix croisées*

VENDREDI  
25 AVRIL

## FORCALQUIER

- 9h30 La Bonne Fontaine  
Le cinéma de Laïs Decaster
- 10h>12h30 Maison  
des métiers du livre  
Atelier archives sonores 3
- 13h La Bonne Fontaine  
*Le souffle de Beyrouth*
- 14h La Bonne Fontaine  
*La nuit de tous les mots  
La Station*
- 14h>16h45 Maison  
des métiers du livre  
Archives, cinéma et création  
radiophonique
- 17h La Bonne Fontaine  
*Green Line*
- 20h La Bonne Fontaine  
Repas
- 21h La Bonne Fontaine  
*Leïla et les loups*

SAMEDI  
26 AVRIL

## FORCALQUIER

- Chichi Pompon  
9h Petit déjeuner
- 10h30 Rencontre autour  
d'un film en cours
- 10h Cinéma  
*L'Ange blanc 1*
- 12h>14h La Bonne Fontaine  
Le direct de radio Zinzine
- 12h30 La Bonne Fontaine  
Repas
- 13h30 La Bonne Fontaine  
*L'utopie où j'ai vécu*
- 14h>18h Au départ de  
La Bonne Fontaine  
*Cadavre exquis vidéo*
- 16h La Bonne Fontaine  
*Espeille & Cornouille*
- 17h La Bonne Fontaine  
Ciné-performance :  
Basta, les films qui  
n'existent pas existent  
*Koman i lé la Sours*
- 19h La Bonne Fontaine  
Apéro
- 19h30 La Bonne Fontaine  
*Sauve qui peut*
- 21h30 La Bonne Fontaine  
Repas
- 22h30 La Bonne Fontaine  
Bataille de doublage  
et bruitage

DIMANCHE  
27 AVRIL

## FORCALQUIER

- Chichi Pompon  
9h Petit déjeuner
- 10h30 Rencontre autour  
d'un film en cours
- 10h Cinéma  
*L'Ange blanc 2*  
Suivi d'une rencontre avec  
Antoine Chao
- 13h La Bonne Fontaine  
Repas
- 14h15 La Bonne Fontaine  
*Le Dictateur*
- 17h>19h30 La Bonne Fontaine  
Ciné-conférence : Le cinéma  
face au fascisme
- 19h30 La Bonne Fontaine  
Apéro de clôture
- 20h30 La Bonne Fontaine  
*Neustadt - Ça va chauffer !*