

LA MIROITERIE
PRÉSENTE

CINÉMA
& CRÉATION
RADIOPHONIQUE

9^{ÈME} ÉDITION

6 JOURS
DE PROJECTIONS
& DE RENCONTRES

FORCALQUIER
PIERRERUE

NUMÉRO ZÉRO

2026
28 AVRIL
> 3 MAI



Christine Dancausse à la perche, tournage du film *Mater Insula* de Fatima Bianchi
Photographie : Pierre Armand

NUMÉRO ZÉRO 9^{ÈME} ÉDITION

Les films sont des outils d'autodéfense, des remèdes pour nous soigner de nos pulsions fascistes. Federico Rossin

Le cinéma & la création radiophonique nous offrent des images et des espaces de refus, de résistance. Cette année, nous nous associons à Tênk, la plateforme du cinéma documentaire, à l'occasion de leur escale thématique *Le fascisme en nous*. Parmi les films de cette escale : *Sud*, de Chantal Akerman. À propos de ce film, que nous présentons à La Bonne Fontaine, Federico Rossin nous dit : *Akerman ne veut rien expliquer, elle veut plutôt trouver une forme cinématographique aussi percutante que possible pour nous faire ressentir l'horreur de la persécution raciale. Croire que les fascistes ce sont les autres serait une erreur impardonnable. Les mécanismes de domination et d'assujettissement, de soumission et d'obéissance, sont des structures comportementales que chaque personne doit combattre en elle-même.*

Et parce que nous ne sommes à l'abri de rien, nous avons décidé cette année de créer un espace d'écoute au sein du festival, où vous pourrez être accueilli-es par des personnes référentes. Nous voulons travailler à ce que notre engagement artistique s'accompagne d'un engagement clair contre les violences sexistes et sexuelles, et toutes les formes de domination.

Et pour nous guérir, il y a aussi la musique du vent. Nous vous invitons à découvrir le travail très sensoriel de Mélanie Métier, en résidence de création Numéro Zéro cet hiver. Mélanie fait jouer les enfants, vrombir les rhombes, siffler les cannes de Provence, et elle va nous emmener sur la montagne de Lure, à la recherche du meilleur endroit pour jouer de l'orgue éolien !

Nous cultivons l'ambition de vous proposer une multiplicité d'expériences. Des ateliers autour de la pellicule et du papier découpé, pour retrouver le contact avec la matière physique du cinéma. À Pierrerue, une belle

journée autour de la création radiophonique, accueilli-es chez les habitant-es et au restaurant Cocotte. Et comme toujours, nous nous intéressons aux expériences collectives : celle d'une politique locale qui a porté l'ambition de faire un cinéma de proximité, à Grenoble, ou celle, contemporaine, d'une communauté queer à Toulouse...

LA PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE

Barbara Kopple à la prise de son
Photographie : George Butler

Pour fêter le 1^{er} mai, nous vous présentons un film rare, que nous avons découvert au festival Filmer le travail à Poitiers : *Harlan County USA*, réalisé en 1976 par Barbara Kopple. C'est elle que vous pouvez voir sur la couverture de ce programme.

EN AMONT
DU FESTIVAL

SAMEDI
25 AVRIL

Sainte-Tulle

THÉÂTRE
HENRI FLUCHÈRE

UNE SOIRÉE AVEC JEAN-BAPTISTE MEES

En partenariat avec Numéro Zéro,
l'association Œil Zélé présente deux films de
Jean-Baptiste Mees, en présence du réalisateur.
Entracte autour d'un verre entre les deux films.

- 18h -

LA JOURNÉE QUI S'EN VIENT EST FLAMBANT NEUVE

UN FILM DE
JEAN-BAPTISTE MEES
France | 2025 | 45 min

Voir présentation
page 7

5€ le film,
10€ les
deux films

- 20h30 -

PLONGER ENCORE

UN FILM DE
JEAN-BAPTISTE MEES
France | 2019 | 60 min

Christine, Jean-Yves et Vasco
sont les piliers du club de
plongée de Fos-sur-Mer. Le
soir, après l'entraînement à
la piscine, leurs liens sous-
marins muets se transforment
en mots : Il y est question de
solitude, de la vieillesse qui
vient, de la perte d'un ami. Il
y a aussi la tendresse, l'amitié,
l'amour. Les petits gestes pour
réconforter, pour aider, pour
reconstruire. Plonger encore,
ensemble.

DU LUN. 27 AVRIL
AU VEN. 1^{ER} MAI

FORCALQUIER



Avec Marie-Pascale Rouff (animatrice sur
Radio Zinzine, émission Passeuses d'infos) et
Mathieu Marc (animateur en radio associative,
animateur d'ateliers d'éducation aux médias)

Vous avez envie de découvrir l'univers de la
radio ? Avec Marie-Pascale et Mathieu, venez
préparer une émission, diffusée en direct sur
Radio Zinzine pendant le festival. Cet atelier est
ouvert à toutes et tous, même et surtout si vous
n'avez jamais fait de radio ! Nous vous prêterons
des enregistreurs et nous vous accompagnerons
pour les enregistrements et le montage.

En partenariat avec Radio Zinzine, la radio
de la coopérative Longo Maï. Depuis 1981,
elle émet depuis la colline de Limans.

Atelier ouvert à toutes et tous sur réservation
La participation à l'ensemble des séances d'atelier
est importante (sauf le lundi qui est facultatif)
Tarif pour l'ensemble de l'atelier 20€, réduit 15€

ATELIER

ANIMER UNE ÉMISSION EN DIRECT SUR RADIO ZINZINE

- LUNDI 27 AVRIL -
18H30>20H
Radio Zinzine

On se retrouve pour aller visiter le
studio de Radio Zinzine et assister
à l'enregistrement d'une émission en
direct avec Alex Robin. Rendez-vous
à 18h30 à la gare routière place Martial
Sicard pour un départ en covoiturage.

- MARDI 28 AVRIL -
15H>17H

La Bonne Fontaine

On réfléchit à la fabrication de
l'émission, on prend en mains les
enregistreurs et on se prépare à
réaliser des enregistrements.

- MERCREDI 29 & JEUDI 30 -
La Bonne Fontaine

Enregistrements libres auprès du
public et des invité-es du festival

- VENDREDI 1^{ER} MAI -
La Bonne Fontaine

10h>12h Préparation du direct
12h30>13h30 Enregistrement
de l'émission en direct

MARDI
28 AVRIL

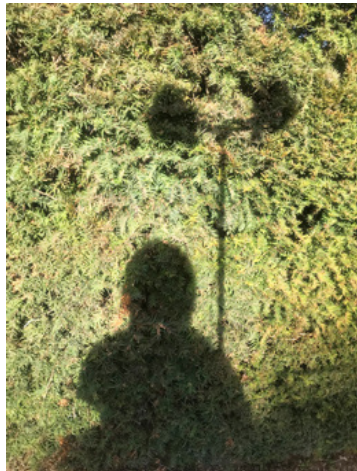
FORCALQUIER

LA CITADELLE

- 17H30 -

LES TREMBLES

UNE INSTALLATION SONORE DE MÉLANIE MÉTIER,
ARTISTE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION NUMÉRO ZÉRO
RADIO GRENOUILLE-EUPHONIA 2026
Environ 40 min



Le vent voyage en silence, c'est ce
qu'il trouve sur sa route qui se met à
sonner : les feuilles sèches des forêts de
chênes blancs, les champs de graminées
qui ondulent, un bout de tôle cassée, une
porte mal fermée... Au gré de ses marches
aux alentours de Forcalquier, l'artiste
sonore Mélanie Métier a collecté ces sons :
parfois c'est un grand souffle blanc, parfois
un délicat cliquetis, à peine audible. C'est
aussi une manière d'honorer les arbres et
leur diversité : chaque feuille tremble.

Au cours de ces recherches, Mélanie a
aussi fabriqué des instruments à vent. À la
Citadelle, point culminant de la ville, vous
pourrez venir découvrir ses travaux lors
d'une installation sonore immersive.

Gratuit

LA BONNE
FONTAINE

- 20H30 -

PROJECTION

LE BOXEUR CHANCELANT

UN FILM DE LO THIVOLLE
France | 2024 | 63 min



En présence du réalisateur

Lo, frère traîne-savates de cinquante ans, rêve
de prendre des coups et de savoir en donner.
Dany, coach de boxe atteint d'un handicap
physique, rêve de trouver l'amour. Dans
une salle de boxe puis sur les bords de mer
industriels de Port-de-Bouc, ils ressemblent
à deux chaussettes dépareillées qui partent à
l'aventure de leur fraternité.

Image Lo Thivolle, David Yon, Fabrice Coppins,
Jérémy Gravayat, Pauline Laplace, Victor De Las Heras

Son Clément Toumit

Montage Djamil Beloucif, Tarek Sami, Raphaël Lefèvre,
Léonard Ledoux, Marta Anatra

Production Beppie Films

Un film aidé par la Région Sud

MERCREDI
29 AVRIL

PIERRERUE

RESTAURANT
COCOTTE

- 10H15 & 14H -

PARCOURS D'ÉCOUTE

En partenariat avec l'association Ricochets, les habitant-es de Pierrerue vous invitent dans leur salon pour des écoutes intimistes. Chaque pièce est diffusée à 10h15 & 14h.

QUEEN OF BONGO

UN DOCUMENTAIRE SONORE DE LÉNA RIVIÈRE
France | 2026 | 60 min



En présence de la réalisatrice

Léna a huit ans quand elle entend parler de viol à la radio, dans le sillage médiatique de l'affaire d'Outreau. Elle comprend alors que c'est ce qu'elle est en train de vivre, et trouve les mots pour alerter son entourage. Vingt ans plus tard, à la radio qui lui a donné les mots pour s'émanciper, elle livre *Queen of Bongo*, un documentaire puissant et réparateur.

Je suis partie de Marseille pour fuir. En revenant vivre dans ma ville natale et travailler dans la radio du quartier de mon enfance, je me confronte à ce que j'ai laissé en suspens. L'inceste que j'ai subi, mes proches, et les autres victimes du même agresseur, rencontrées au procès. Que sont-elles devenues ? Léna Rivière

Composition musicale Oras Elone

Aide à la réalisation et mixage Jean-Baptiste Imbert

Production Radio Grenouille - Euphonia avec le soutien de La Métive

MALHEUR NIVEAU 2

UN DOCUMENTAIRE SONORE
DE VIOLETTE GITTON
France | 2024 | 46 min



© Camille Deschien

En 2020, pendant le confinement, je me mets à développer un toc : tout enregistrer autour de moi. Quelques mois plus tard, mon état de santé mentale s'aggrave et je décide d'aller en clinique psychiatrique. Je n'avais pas franchement anticipé que là-bas, mon toc se transformerait en un projet de podcast collectif. Violette Gitton

Une immersion sonore au cœur de la vie de patients en psychiatrie, qui nous invite à repenser les clichés souvent associés à la folie, et la notion même de vulnérabilité. Un récit collectif drôle et poignant sur l'hôpital psychiatrique, et une expérience de radio inattendue.

Réalisation Samuel Hirsch et Violette Gitton
Production ARTE Radio

Nous vous donnons rendez-vous devant le restaurant Cocotte 15 minutes avant l'heure de l'écoute, pour aller ensemble chez les habitant-es

Tarif 8€ pour les deux séances, réduit 6€

PARKING
LES AIRES

- 12H30 -

SÉANCE D'ÉCOUTE POSTE-PARKING

UNE FICTION SONORE DE CABIRIA CHOMEL,
IRIS ESTIVALS, MARGAUX AUROUX,
GABRIEL PLANAT
Belgique | 2025 | 25 min



Une fiction sonore qui donne à entendre un huis-clos dans une voiture entre deux individus qui ne se connaissent pas.

Mixage Bastien Hidalgo Ruiz
Production ACSR, Centre Wallonie Bruxelles,
Le Bruit et la fureur

12h30>13h Poste-Parking est diffusé sur radio Zinzine (100.7 fm) Venez nous rejoindre sur le parking Les Aires à Pierrerue pour l'écouter ensemble sur nos autoradios ! Invitez des inconnu-es dans votre voiture ! Vous pourrez aussi commander les délicieux sandwiches de Cocotte.

13h>13h30 L'équipe de réalisation sera présente à Pierrerue autour du studio mobile de Radio Zinzine pour répondre en direct à vos questions, sur place ou au 07 69 82 85 28.

FERME
LES CHARENTAIS

- 16H30 -

LECTURE ÉLECTROACOUSTIQUE

LA MONTÉE

ÉCRITURE, LECTURE : ÉTIENNE ROUZIÈS
COMPOSITION, INTERPRÉTATION : IRIS KAUFMANN
40 min



Étienne Rouziès et Iris Kaufmann se rencontrent lors d'une transhumance à pied de brebis vers le Mont Aigoual. L'une enregistre, l'autre écrit. De cette transhumance auprès d'un berger cévenol et de sa troupe, Étienne Rouziès ramène un texte entre récit et poésie qui dit, de l'intérieur, le voyage pastoral, ce moment où l'humain, l'animal et les éléments marchent ensemble, comme par miracle.

Auteur et compositrice s'associent ici pour proposer une lecture de ce texte. Le récit s'entremêle avec une création électroacoustique composée à partir d'enregistrements de paysages sonores de cette transhumance, enrichie de chants traditionnels, huchements, sonnaillles, boîtes à bourdon...

La ferme Les Charentais nous accueille sous le hangar, pas loin des brebis ! Si vous voulez venir à pied, rendez-vous à 15h45 devant le restaurant Cocotte pour partir ensemble. La ferme Les Charentais est à 25 minutes de marche depuis le village de Pierrerue.

RESTAURANT
COCOTTE

- 19H30 -
REPAS

SIFFLANT SOUFFLANT

Les enfants de l'école de Pierrerue (CM1 et CM2) vous présentent leurs créations sonores, réalisées au cours d'un atelier avec l'artiste sonore Mélanie Métier.

L'écoute des pièces réalisées par les enfants sera suivie de la présentation de courtes pièces de création radiophonique, pour petites et grandes oreilles.

Gratuit

- 21H -

PROJECTION

LA JOURNÉE QUI S'EN VIENT EST FLAMBANT NEUVE

UN FILM DE JEAN-BAPTISTE MEES
France | 2025 | 45 min



En présence du réalisateur

Au Corvette Express et au Nouveau Canada Hot-Dog, deux diners montréalais qui résistent au temps, les tasses de café filtre s'emplissent sans relâche, les assiettes de bacon et de pains dorés circulent, et les voix se croisent. Dans ces lieux chaleureux, Jean-Baptiste Mees déploie sa caméra Super 8 pour capter bribes de récits, éclats de rire, confidences ou simples silences du petit matin. Entre habitués mélancoliques ou farceurs, une communauté se dessine, fragile mais lumineuse, où chacun et chacune trouve un espace pour rompre la solitude. *La journée qui s'en vient est flambant neuve* devient ainsi un film en fragments, tendre et sincère, qui sauvegarde la mémoire de ces espaces populaires en voie de disparition.

Image & Son Jean-Baptiste Mees Montage Nicola Bergamaschi
Musique Cassandre Henry, Abèle Kildir Production 529 Dragons

Un film aidé par la Région Sud

JEUDI
30 AVRIL

FORCALQUIER

VIVRE
SANS ELLES

UN FILM DE OLIVIA SARR DESROSIERES
France | 2025 | 29 min



- 9H15 -

PROJECTIONS

Les étudiant-es du Master
professionnel écritures documentaires
de l'Université d'Aix-Marseille
présentent leurs films de fin d'études.

En présence des équipes des films

PAS DES BIJOUX

UN FILM DE LUCAS MURAT
France | 2025 | 23 min



LA BONNE
FONTAINE

- 14H -

PROJECTION

LA VIE
APRÈS SIHAM

UN FILM DE NAMIR ABDEL MESSEEH
France, Égypte | 2025 | 80 min



- 12H30 -

REPAS

LA CANTINE DE
NUMÉRO ZÉRO

LA BONNE
FONTAINE

- 14H > 16H -

ATELIER

FABRICATION
D'UN ORGUE ÉOLIEN



Avec Mélanie Métier, artiste sonore

Mélanie Métier vous invite à participer à la fabrication
d'instruments de musique qui utilisent le vent pour
sonner : un orgue éolien géant, constitué de plusieurs
dizaines de cannes de Provence, et des rhombes-oiseaux.
Et pour prolonger cet atelier, vous pourrez participer à la
balade du vendredi sur la montagne de Lure.

Rhombe : Instrument de musique, constitué d'une
planchette attachée à une cordelette que l'on fait
tournoyer dans les airs

Orgue éolien : Si on taille une fente dans un bambou ou
dans une canne, et qu'on l'expose au vent, le vent siffle
dans cette fente. En associant plusieurs cannes qui sifflent
différemment, on peut former un orgue

Un atelier ouvert à toutes et tous, sur réservation
Enfants accompagnés d'un adulte
(on manipule des cutters !)
Tarif 7€, réduit 5€

PLACE
DU BOURGUET

- 18H30 -

REPAS

LA CANTINE DE
NUMÉRO ZÉRO

CINÉMA
LE BOURGUET

- 19H30 -

PROJECTION

LES PAUMES

UN FILM DE ARTUR ARISTAKISIAN
Russie | 1994 | 138 min



En présence du réalisateur, sous réserve

Hommes, femmes et enfants au corps déformé marchent dans
les rues en quête d'un peu de nourriture. Aristakisian les saisit
et les suit dans les rues de Chişinău, en Moldavie. Il les filme
frontalement, marchant devant eux ou les rattrapant comme
s'il était mû par une impulsion, par la nécessité d'entonner un
chant mystique invitant l'auditeur à s'opposer au système et à
rejoindre le corps résistant des pauvres.

Une ode aux mendiants, déshérités, laissés pour compte,
exclus au cœur d'une ville dont leurs corps sont le battement.
Ce poème fleuve dans les rues de Chişinău en Moldavie, cette
lettre dite à un fils qui n'est pas né, est une adresse au monde,
une allégorie mystique et visionnaire, comme une « âme de
résistance » à l'usage du monde. Christophe Postic

Écriture, image, son, montage Artur Aristakisian
Production The All-Russia State Institute of Cinematography

Les films du Master sont aidés par la Région Sud

8.

9.

VENDREDI
 1^{ER} MAI

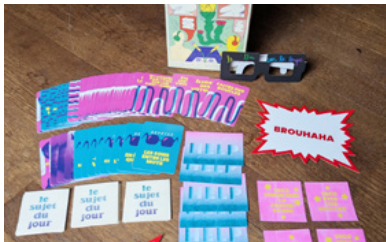
FORCALQUIER

LA BONNE
 FONTAINE

- 10H > 12H -

TRIPOT

LE FLOU SUR LA LANGUE



Le jeu de société inspiré de la performance (voir page 12)

Nous vous invitons à converser joyeusement, entre sincérité et poésie bruitiste. *Le flou sur la langue* est un jeu de conversation où les mots sont peu à peu tordus par toute une série de contraintes. À chaque fois que vous piochez une carte, une drôle de consigne se dévoile : « Remplacer toutes les voyelles par i », « Parler en chantant », « Parler en claquant la langue régulièrement »... Ce jeu vous fera tordre les mots dans tous les sens et jouer avec les sons... jusqu'au fou rire.

Un jeu inventé par Les Harmoniques du néon

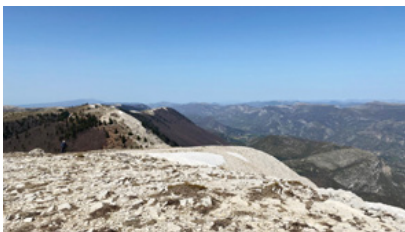
Venez vous installer dans ce tripot, et laissez-vous guider !
À partir de 10 ans, sans réservation, prix libre

MONTAGNE
 DE LURE

- 12H > 17H -

MARCHÉ & CONCERT COLLECTIF

L'ORGUE ÉOLIEN



*La marche est facile, mais
prévoyez tout de même
de bonnes chaussures, et
n'oubliez pas votre
pique-nique !
Sur réservation
Tarif 7€, réduit 5€*

Avec Mélanie Métier, artiste sonore

Mélanie Métier vous propose de participer à une marche singulière : nous allons monter au sommet de la montagne de Lure, pour faire sonner ensemble un orgue éolien en cannes de Provence.

Deux points de rendez-vous possibles

> 12h à la Bonne Fontaine à Forcalquier pour un départ en covoiturage
> 13h15 directement à la montagne de Lure : parking du Pas de la Graille, 04200 Noyers-sur-Jabron

À 13h15, tout le monde se retrouve sur le parking. On cherche d'abord un joli coin pour casser la croûte, puis chaque personne reçoit un bâton-orgue. Guidé-es par Mélanie et quelques complices, on marche avec les bâtons, jusqu'à trouver un endroit où il y aura suffisamment de vent pour faire sonner l'orgue. On se déplace, on échange nos cannes, on teste différents modes de jeu... En cas de peu de vent, nous jouerons des rhombes-oiseaux en les faisant tourner au-dessus de nos têtes pour les faire siffler.

Le retour

Départ vers 16 heures de la montagne de Lure

- 12H15 -

REPAS

LA CANTINE DE
 NUMÉRO ZÉRO

- 13H15 > 15H -

RENCONTRE AVEC NAMIR ABDEL MESSEEH



Namir Abdel Messeeh passe ses premières années en Égypte avant de s'installer en France où il étudie la réalisation à la Femis. Il réalise différents courts métrages avant d'aborder des sujets plus intimes. Son premier long métrage, *La Vierge, les Coptes et moi*, explore avec humour son rapport à sa terre natale et à sa famille copte.

Nous vous invitons à une conversation avec Namir, autour d'extraits de ses films et de son court métrage *Toi, Waguih*.
Comment faire d'une expérience intime une histoire qui parle à tout le monde ? A t-on le droit d'exposer des membres de sa famille, alors qu'ils n'ont rien demandé ? Quelles sont les limites de ce qu'on peut montrer ? Comment trouver une posture juste quand on est à la fois réalisateur et acteur de son propre film ? Pourquoi n'ose-t-on pas dire « Je t'aime » ? Je serai heureux de venir échanger avec vous.
Namir Abdel Messeeh

LA BONNE
 FONTAINE

- 12H30 > 13H30 -

LE DIRECT DE RADIO ZINZINE

Marie-Pascale Rouff, Mathieu Marc et les participant-es de l'atelier reçoivent les invité-es de Numéro Zéro pour une émission retransmise en direct sur le 100.7 fm.

- 15H30 -

PROJECTION

HARLAN COUNTY USA

UN FILM DE BARBARA KOPPLE
 États-Unis | 1976 | 104 min



Présenté par Maïté Peltier, directrice artistique du festival Filmer le travail

En 1973, les mineurs de charbon de Brookside, dans le comté de Harlan (Kentucky), adhèrent au syndicat UMWA. Leurs patrons refusent de signer une convention collective. Débute alors une grève de treize mois. Pendant la durée du conflit, Barbara Kopple a filmé les grévistes, l'entrée des femmes dans la lutte, les vieux mineurs atteints de silicose. Ce documentaire exceptionnel donne une image des USA fort différente de celle à laquelle nous sommes habitué-es. On y découvre une authentique culture populaire, dans ses chansons, sa mémoire collective, son invention de formes nouvelles de vivre ensemble.

Oscar du meilleur film documentaire en 1977
Une séance en partenariat avec le festival Filmer le travail

Image Kevin Keating, Hart Perry Son Barbara Kopple
Montage Nancy Baker, Mirra Bank, Lora Hays, Mary Lampson
Production Cabin Creek Films

(SUITE)
VENDREDI
1ER MAI

FORCALQUIER

LA BONNE
FONTAINE

- 18H30 -

PERFORMANCE

LE FLOU SUR LA LANGUE



Une émission de radio en direct

Le flou sur la langue, c'est une émission de radio enregistrée en direct. Au début, tout a l'air normal : deux animateur·rices et leurs invité·es conversent très sérieusement. Mais un jeu de cartes vient peu à peu contraindre leur élocution : « Continuez mais vous parlez sous l'eau », « Étirez les voyelles », « Enlevez tous les D »... On se met à parler de travers. Malgré la drôlerie de la situation, il faut tenir le fil de sa pensée. Et c'est toute la musique contenue dans la parole qui se révèle alors.

Quand le son efface le sens, puis se fait sens à nouveau pour que glisse de nos oreilles à nos synapses cette évidence : la vie moderne est absurde, souvent, glaciale, parfois, mais encore musicale à qui veut bien l'entendre. Juliette Fournier

En partenariat avec le Vélo Théâtre

L'émission sera diffusée en direct sur Radio Zinzine

Un spectacle imaginé par Mathias Forge et Anne-Laure Pigache
Avec Anne-Laure Pigache, Mathias Forge, Anne-Julie Rollet, Yoann Coste
et les invité·es Production Les Harmoniques du Néon

- 21H -

PROJECTION

PETIT REMPART

UN FILM DE ÈVE DUCHEMIN
Belgique | 2024 | 87 min



En présence de la réalisatrice

Dans une autre vie, pas si lointaine, Mariem, 53 ans, était agent immobilier. Elle vivait dans une belle maison à Namur, dans un confort certain. Mais c'est une autre vie, une vie de violence auprès d'un compagnon maltraitant, qu'elle a quittée du jour au lendemain. Elle ne savait pas que le Samu Social existait, et c'est pourtant là qu'elle a trouvé refuge lors de sa fuite. Entourée de femmes bien plus précarisées qu'elle, Mariem s'efforce de vivre cette chute sociale inédite comme une immersion dans la vraie vie. À sa sortie, son regard sur le monde aura définitivement changé, enrichi par toutes ces femmes rencontrées sur sa route.

Image Ève Duchemin
Son Hélène Clerc-Denizot, Corinne Dubien,
Selia Çakir Montage Valène Leroy
Production Kwassa Films

QU' ENTENDEZ
VOUS
DES
LIEUX?



Performance Le flou sur la langue, Les harmoniques du Néon, Photographie : Stéphanie Nelson

SAMEDI
2 MAI

FORCALQUIER

LA BONNE
FONTAINE

- 10H > 11H30 -

RENCONTRE AVEC
CHRISTINE DANCAUSSE

MÉTIER : CHEFFE OPÉRATRICE SON



Christine Dancausse est cheffe opératrice son pour le cinéma documentaire : c'est elle qui assure les prises de son pendant les tournages. Elle a travaillé avec Fatima Bianchi pour son film *Mater Insula*, et avec Irene Bailo Carramiñana pour son film *Queer me*, tous deux programmés en fin de journée.

Dans ce métier très masculin, Christine a dû trouver sa place. Elle nous parlera de sa façon de travailler, dans la présence/absence : l'absence, la discrétion, pour laisser le son advenir ; et en même temps, une présence forte, une observation permanente, pour analyser les situations, et sentir où doit se diriger la perche. Christine aime travailler dans la relation avec les auteures, comprendre, accompagner, bien au-delà de son rôle de technicienne.

Gratuit

CINÉMA
LE BOURGUET

- 11H30 -

PROJECTION

NUIT, NUIT ENCORE,
ENCORE NUIT

UN FILM PRESQUE SANS IMAGES
DE CLARA ALLOING
Suisse | 2024 | 73 min



En présence de la réalisatrice
et de Noémie Ruben

À mi-chemin entre le documentaire et la création électroacoustique, ce film presque sans images conçu pour une salle de cinéma nous plonge dans l'expérience limite vécue par Noémie, isolée plusieurs mois dans une chambre stérile à l'hôpital. Clara Alloing et Noémie Ruben proposent une exploration sonore, intense et tendre, du long chemin vers la guérison.

Écriture Noémie Ruben et Clara Alloing
Montage image Noémie Ruben
Montage son Clara Alloing
Production Earthling production et Archipel

LA BONNE
FONTAINE

- 12H30 -

REPAS

LA CANTINE DE
NUMÉRO ZÉRO

LA BONNE
FONTAINE

- 12H30 > 14H -

LE DIRECT DE
RADIO ZINZINE

Marie-Pascale Rouff et Mathieu Marc reçoivent les invité-es de Numéro Zéro pour une émission retransmise en direct sur le 100.7 fm.

- 14H > 15H30 -

CINÉ-CONFÉRENCE

LA VIE NUE
POUR UNE
ESTHÉTIQUE DU REFUS



Par Federico Rossin, historien du cinéma

En période électorale, on parle de représentants, de vote « utile » : nous voulons remettre en question ces mots. Ceux qui échappent aujourd'hui à la représentation sont les personnes qui ont décidé ou ont été contraintes de vivre dans la rue, sans argent, sans travail. Des personnes qui vivent une vie nue, qui ne sont pas utiles à la politique. Elles sont dépourvues de représentation, irréprésentables par définition. Leur image trouble notre regard, nos bonnes manières de penser le cinéma, l'éthique, la politique. Et pourtant, il existe une histoire du motif documentaire de la pauvreté extrême : la raconter aujourd'hui nous semble d'une actualité politique fondamentale.

Federico Rossin

Au travers d'extraits de films, Federico fait écho, dans cette ciné-conférence, à la projection du film *Ladoni* (Les Paumes, en russe) projeté jeudi soir au cinéma.

LA BONNE
FONTAINE

- 15H > 18H -

ATELIER PELLICULE

AVEC AMÉLIE MASCIOTTA, ASSOCIATION
IL ÉTAIT UN TRUC...



Vivez une nouvelle expérience : la magie du cinéma sans caméra ! Sur une grande table sont déroulées de longues bandes de pellicule 35 millimètres. Les participant-es sont invitées à intervenir sur la bande pour la transformer, avec différentes techniques comme la gravure ou la colorisation. Grâce aux tables lumineuses, on peut observer l'avancée de son travail. Puis, grâce à un projecteur 35 millimètres à manivelle, on peut regarder tout de suite ses créations !

L'association *Il était un Truc...* propose des ateliers de pratique artistique sans caméra, faisant vivre le dessin, la gravure, la peinture, le tamponnage, la perforation, sur pellicule 35 millimètres. Ces manipulations permettent d'appréhender les questions de rythme, de mouvement et de transformation, qui sont au centre du cinéma d'animation.

*Un atelier pour tous les âges, sans réservation
Vous pouvez aller et venir à tout moment de l'atelier
Prix libre*

SAMEDI (SUITE)
2 MAI

FORCALQUIER

LA BONNE
FONTAINE

- 16H -

PROJECTION

MATER INSULA

UN FILM DE FATIMA BIANCHI
France, Italie | 2025 | 75 min



En présence de la réalisatrice

Dans un studio d'enregistrement, cinq mères lisent les témoignages d'autres mères anonymes et se confient, mettant à nu leur regret de maternité. Sur une île fantasmée, ces cinq mères sont enfermées dans une prison à ciel ouvert. Elles sont surveillées et obligées aux travaux forcés.

En donnant à entendre des expériences multiples, *Mater Insula* contribue à lever un voile sur un sujet intime, souvent passé sous silence. Les femmes témoignent avec une sincérité qui bouscule. Certaines évoquent l'épuisement, d'autres la culpabilité, d'autres encore la sensation de s'être perdues en chemin. Leur parole expérimente la possibilité de dire « non » à l'assignation à une maternité heureuse et évidente.

Écriture Fatima Bianchi et Séverine Mathieu Image Laura delle Piane

Son Christine Dancausse, Pierre Armand

Musique originale Alessandro Bosetti, Myriam Pruvot

Montage Laureline Delom, Fatima Bianchi

Production La Société du Sensible

Un film aidé par la Région Sud

- 18H15 > 19H45 -

RADIO-CONFÉRENCE

PAULINE OLIVEROS, LA RÉVOLUTION DE L'ÉCOUTE



Par Chloé Sanchez, réalisatrice sonore

Compositrice, accordéoniste, improvisatrice et penseuse de l'écoute, Pauline Oliveros (1932-2016) est l'une des figures majeures de la musique expérimentale du XX^e siècle.

Dès les années 1950, elle fait partie des premières musiciennes à explorer la musique électronique dans un milieu essentiellement masculin. Pionnière sur le plan technologique, elle invente des logiciels permettant à des personnes atteintes de handicaps sévères de créer de la musique.

À partir des années 1970, elle élabore le concept de *Deep Listening*, une pratique inclusive qui invite à élargir notre attention au monde sonore — bien au-delà de la musique elle-même.

Cette conférence propose de découvrir le parcours, les idées et l'héritage d'une artiste pour qui l'écoute était à la fois une pratique artistique, collective et profondément accessible, et dont la pensée continue d'ouvrir des perspectives sur l'avenir de la musique, de la philosophie du son et de l'art de l'écoute.

Chloé nous fera entendre des extraits de pièces de Pauline Oliveros. Pour prolonger cette découverte, rendez-vous dimanche matin pour expérimenter le *Deep Listening*.

- 19H30 -

REPAS

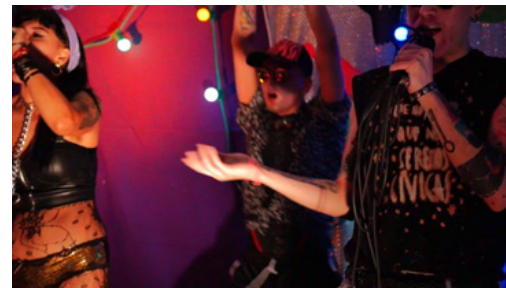
LA CANTINE DE
NUMÉRO ZÉRO

- 21H -

PROJECTION

QUEER ME

UN FILM DE IRENE BAILO CARRAMIÑANA
France, Espagne | 2025 | 95 min



En présence de la réalisatrice

En 2015, Irene, tout juste arrivée d'Espagne, débarque au TDB, un squat toulousain occupé par des jeunes queers radicaux. Dans cet espace se mélangent vécus, histoires, performances, fêtes et luttes, une sorte de micro-société où tout est à construire et à reconstruire constamment. Par son mélange d'images d'archives aux formats multiples et d'entretiens avec les ancien·nes habitant·es du TDB, le film se fait témoignage d'une découverte et d'une libération de soi à travers les communautés et les amitiés queer.

Écriture Irene Bailo Carramiñana, Céline Ducreux

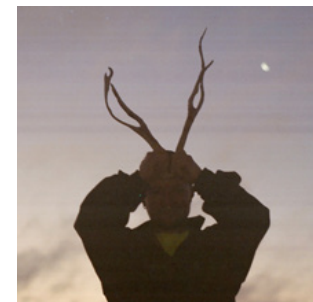
Image Arnaud Alain Son Christine Dancausse

Montage Céline Ducreux Production Corpus Films

Coproduction Du Cardelin Studio

- 23H -

DJ HETEROCIDÉ



Rien n'est plus beau que de danser ensemble sur les cendres encore chaudes. Danser sans lendemain. Devenir liquides. Oldies, bandes originales, hip-hop, afro trap, reaggeaton, R&B, shatta, dancehall, sueur sous le maquillage et rapprochements sur la piste. Se sourire, faire corps, prendre un·e ami·e par la taille, rêver encore un peu qu'on va tout cramer. DJ Heterocide

DIMANCHE
3 MAI
FORCALQUIER

LA BONNE
FONTAINE

- 9H30 > 11H -
ATELIER

DEEP LISTENING, LA RÉVOLUTION DE L'ÉCOUTE EN PRATIQUE



Avec Chloé Sanchez, réalisatrice sonore

Cet atelier propose de découvrir et d'expérimenter ensemble le *Deep Listening*, une pratique développée par Pauline Oliveros qui invite à porter une attention élargie au monde sonore.

À travers des exercices simples et des moments d'improvisation collective, les participant-es explorent différentes façons d'entrer en relation avec les sons : ceux de l'environnement, ceux des autres et ceux que chacun peut produire.

*Accessible à toutes et tous, sur réservation,
cet atelier ne nécessite aucune
expérience musicale préalable.
Rendez-vous devant la Bonne Fontaine
pour partir ensemble en balade
À partir de 12 ans. Tarif 7€, réduit 5€*

- 11H > 13H -

CINÉ-CONFÉRENCE

GRENOBLE, ANNÉES 1970 : L'INVENTION D'UN CINÉMA DE PROXIMITÉ



**Avec Vincent Sorrel, cinéaste, enseignant-chercheur
Université Grenoble Alpes/CNRS**

Grenoble a connu pendant les années 1970 une effervescence cinématographique inédite. Une politique locale a porté l'ambition de faire « un cinéma de proximité » dont l'enjeu était de réduire la distance entre le cinéma et la réalité, de rapprocher le cinéma de la société, la création de la diffusion, les spectatrices et les spectateurs de la fabrication des films. Il s'agissait non seulement de voir des films, d'en débattre, mais aussi d'en faire en mettant en place des ateliers de réalisation équipés de matériel et des bourses d'aide à la création.

À partir des archives de la cinémathèque de Grenoble et des extraits des films issus de productions associatives, Vincent Sorrel reviendra sur la réflexion portée par ce mouvement sur la place du cinéma dans la société.

- 13H -

REPAS

LA CANTINE DE
NUMÉRO ZÉRO

- 14H > 15H -

PROJECTION

UNE VIE DANS UNE BOÎTE

UN PROGRAMME
DE COURTS MÉTRAGES
À VOIR EN FAMILLE

**Présentés par Federico Rossin,
historien du cinéma**

Une programmation sur notre vie quotidienne, notre vie de travailleuses et de travailleurs, exploité-es à temps plein. Mais ne vous attendez pas à des films lourds et larmoyants : vous verrez des œuvres rares, pleines d'émerveillement, de férocité et d'humour, à faire découvrir à vos enfants. Car filmer la répétition et l'aliénation a poussé les réalisateurs de ces films à inventer des formes et des rythmes nouveaux, pour nous faire ressentir dans notre corps le poids du travail, et pour nous faire imaginer une vie différente, née d'une rébellion nécessaire à l'état actuel des choses.

À partir de 9 ans

- 15H > 18H -

ATELIER

ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ



**Avec Antoine Bertrand, étudiant
en cinéma, et Hélène Sagnier,
artiste plasticienne**

Une initiation à la pratique du papier découpé comme technique d'animation, comme dans le film *Les Escargots* de René Laloux. Nous proposerons aux jeunes de fabriquer des pantins ou objets articulés à l'aide d'attaches parisiennes, et de les animer pour créer un très court film d'animation en stop-motion.

*Pour enfants de 6 à 14 ans,
sur réservation
Goûter offert à la pause,
en milieu d'atelier
Tarif 7€, réduit 5€*

- 15H30 -

PROJECTION

HÉ ! TU M'ENTENDS...

UN FILM DE RENAUD VICTOR
France | 1980 | 79 min



Présenté par Vincent Sorrel, cinéaste, enseignant-chercheur

Dans une cité de Grenoble, quatre garçons s'essayent à faire de la musique, dans leur trois pièces cuisine. Sur le même palier, Jean-Pierre, père de famille, s'en va passer la nuit à l'usine. Il en a par-dessus la tête de ne plus savoir si c'est le jour ou la nuit, de ne pas voir sa femme et ses enfants, de se retrouver la plupart du temps seul. Pour préparer ce film, Renaud Victor s'est immergé longtemps dans un quartier ouvrier de Grenoble en compagnie du sociologue Bernard Vergne. Ils ont placé La Paluche, une petite caméra vidéo, au bout d'une perche. La caméra devient un micro pour écrire une fiction à partir de cette matière documentaire. Renaud Victor rassemble autour de lui une troupe de cinéma, des amis qui apportent une partie d'eux mêmes. Comme lui, ce sont des personnes que la vie ne prédestinait pas à faire du cinéma.

*L'aventure de faire du cinéma avec des gens qui n'en font pas.
Renaud Victor*

En partenariat avec la cinémathèque de Grenoble

Avec Jean-Pierre Barus, Monique Parelle **Enquête sur le travail posté** Charly Boyadjian
Dialogues Bernard Vergnes, Jean-Pierre Barus **Scénario** Bernard Vergnes, Renaud Victor
Image Claude Michaud, Alain Nahum **Cadre** Renaud Victor, Denis Gheerbrant, Richard Copans
Son Luc Barnier, Daniel Brocard, François Groult **Montage** Andrée Choty, Sophie Rouffio, Anna Ruiz
Production Radeau-Aaton

DIMANCHE (SUITE)
3 MAI
FORCALQUIER

**LA BONNE
FONTAINE**

- 18H -

PROJECTION

SUD

UN FILM DE CHANTAL AKERMAN
Finlande, Belgique, France | 1999 | 70 min



Présenté par Federico Rossin, historien du cinéma

Sud dépeint un Texas nostalgique de son passé esclavagiste. Akerman aurait voulu réaliser un portrait du sud des États-Unis inspiré à la fois par William Faulkner et James Baldwin, mais elle a radicalement changé d'objectif après avoir appris le meurtre raciste de James Byrd Jr par trois suprémacistes blancs. Le film reconstitue l'horrible fait divers qui eut lieu en 1998 à Jasper. La victime était un musicien. Les criminels appartenaient à des groupes d'extrême droite.

Ce film n'est pas l'autopsie de ce meurtre, du lynchage d'un Noir par trois jeunes Blancs, mais plutôt comment celui-ci vient s'inscrire dans un paysage tant mental que physique. Comment le silence peut soudain paraître lourd et plein de menaces ? Comment les arbres et la nature toute entière peuvent soudain évoquer la mort, le sang, la grande et la petite histoire ? Chantal Akerman

Séance en partenariat avec Tënk, la plateforme du cinéma documentaire

L'escalé *Le fascisme en nous* sera disponible
dès le 4 avril sur www.on-tenk.com

Image Rémon Fromont, Robert Fenz, Chantal Akerman
Son Thierry de Halleux Montage Claire Atherton
Production Audiovisuel Multimedia International Production

- 20H -

REPAS

LA CANTINE DE
NUMÉRO ZÉRO

Grenoble, années 1970 : l'invention d'un cinéma de proximité
Tournage de *Coemedia*, réalisé par Krzysztof Rogulski. Prod. MC 4
Photographie : Laurent Molla, Fonds Jean-Paul Thaeens, archives Cinémathèque de Grenoble



MERCI

À TOUS NOS PARTENAIRES

Cinéma Le Bourguet
Tênk
Vélo Théâtre
Œil Zélé
Librairie La Carline
Radio Zinzine
Radio Grenouille – Euphonia
Association Il était un Truc...
Cinémathèque de Grenoble
Cinémathèque de Belgique
Fondation Chantal Akerman
Festival Filmer le travail
Association Ricochets
Cocotte, Bistrot de Pays de Pierrerue

Section cinéma-audiovisuel du lycée
Esclangon de Manosque
Master professionnel écritures
documentaires d'Aix-Marseille
Université
École de Pierrerue

Mairie de Forcalquier

AVEC LE SOUTIEN DE

Le CNC (Centre national du cinéma
et de l'image animée)
La Direction Régionale des Affaires
Culturelles PACA
La Région Sud
Le Conseil Départemental des Alpes
de Haute-Provence
La Communauté de Communes Pays
de Forcalquier-Montagne de Lure
La SCAM (Société civile des auteurs
multimédia)
La Coopérative – Réseau pour la
création musicale DRAC PACA

Biocoop Jojoba
Unis Verts Paysans
Distilleries et Domaines de Provence

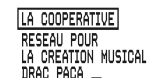
Aux habitant-es de Pierrerue qui
accueillent des séances :
Association Ricochets :
Olga Widmer et Chris Gardiol
Petermann
Ferme Les Charentais :
Florian et Éric Jean

Aux membre du comité de sélection
de la résidence de création :
Katia Kovacic, Chloé Sanchez,
Jean-Baptiste Imbert

À nos invité-es,
à toute l'équipe de bénévoles
et à nos ami-es pour
leurs irremplaçables
coups de main !



LaScam*



ORGANISATION

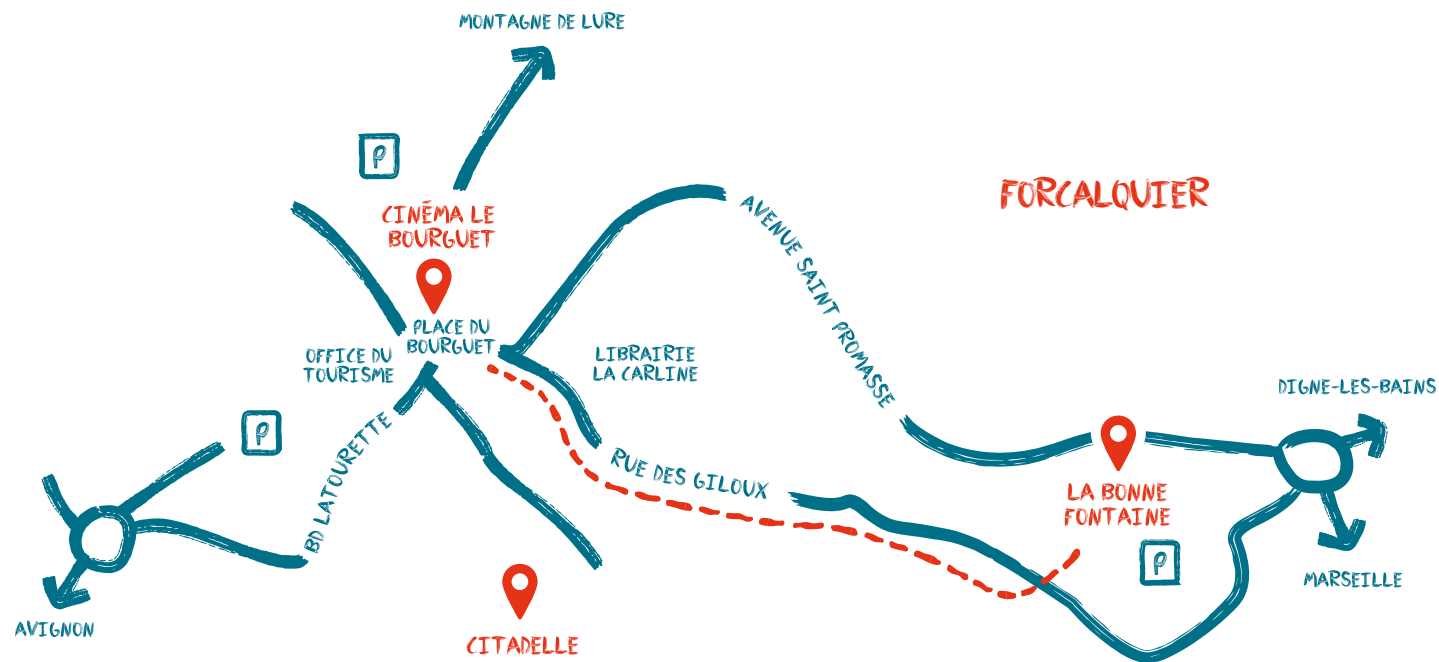
LA MIROITERIE

Depuis 2007, l'association La Miroiterie propose des moments de découverte du cinéma et de la création radiophonique dans le pays de Forcalquier. Elle aime inventer des festivals, organiser des ciné-bistrots, imaginer et mettre en œuvre des ateliers de pratique artistique. De colline en colline, de village en village, elle valorise des œuvres peu diffusées, fabrique des courts métrages, crée une sociabilité autour de l'image et du son.

Maison des métiers du livre
4 avenue de l'Observatoire
04300 Forcalquier
www.lamiroiterie.org

L'ÉQUIPE DE NUMÉRO ZÉRO

Programmation Ismaël Castan, Lola Contal, Marion Coste, Bat Sheva Papillon
Production Marion Coste, Bat Sheva Papillon
Régie Ismaël Castan, Camille Garcia, Olivier Vauquelin
Cuisine Géraldine Blavier
Graphisme Joran Tabeaud
Photographes François Xavier Emery et Lola Contal
Référentes prévention violences Charlotte Deweerdt, Carla Olioso
Stagiaires Antoine Bertrand, Olivia Sarr Desrosiers, Albéric Stalloni, Jeanne Claessens, Carmela Papillon-Calleja



LES LIEUX

PIERRERUE

Restaurant Cocotte
Bistrot de Pays, rue de la Ferraille
Ferme Les Charentais
2230 route de Forcalquier
Divers lieux chez l'habitant
Parking Les Aires

FORCALQUIER

Espace Culturel Bonne Fontaine
Avenue Saint Promasse
Cinéma Le Bourguet
Place du Bourguet

TARIFS

Les séances d'écoute et de cinéma sont accessibles sans réservation.

Films, séances d'écoute, performances & conférences :
7€, réduit 5€

Carnet de 5 séances : 28€, réduit 22€

Carte accès libre à tout le festival (sauf ateliers), nominative : 40€, réduit 35€

INFOS PRATIQUES

ATELIERS

Sur réservation

Animer une émission en direct sur Radio Zinzine
Tarif pour l'ensemble de l'atelier 20€, réduit 15€
Atelier orgue éolien 7€, réduit 5€
Marche et concert collectif 7€, réduit 5€
Atelier animation en papier découpé
7€, réduit 5€
Deep Listening 7€, réduit 5€

Sans réservation

Tripot Le flou sur la langue : prix libre
Atelier pellicule : prix libre

Pour réserver les ateliers :
07 69 82 85 28
contact@lamiroiterie.org

RENSEIGNEMENTS

07 69 82 85 28
contact@lamiroiterie.org

LES REPAS

LE MERCREDI

Restaurant Cocotte

*Midi : sandwich falafel coleslaw 7€
Soir : chili con carne ou végétarien 12€*

LE MARDI SOIR & DU JEUDI AU DIMANCHE

La cantine de Numéro Zéro
La Bonne Fontaine

La cantine de Numéro Zéro, ce sont de bons petits plats préparés par Géraldine et l'équipe de bénévoles de Numéro Zéro, avec des produits frais, bio et locaux.

*Plat du jour 12€
Snacks de 3 à 5€
Dessert 2,5€*

*Avec le soutien de nos partenaires
Biocoop Jojoba et Unis Verts Paysans*

NOTES

Tournage de *Hé ! tu m'entends...* de Renaud Victor
Christian Larcher, Alain Nahum, Christian Fenouillat, Claude Michaud, Renaud Victor, Daniel Brocard
Photographie : Dominique Maurat, fonds Claude Michaud, archives Cinémaèque de Grenoble



**MARDI
28 AVRIL**

FORCALQUIER

17h30 La Citadelle
Les Trembles

19h La Bonne Fontaine
Apéro d'ouverture, repas

20h30 La Bonne Fontaine
Le boxeur chancelant

**MERCREDI
29 AVRIL**

PIERRERUE

10h15 & 14h Chez l'habitant
Queen of Bongo
Malheur niveau 2

12h30 Parking Les Aires
Poste-Parking

16h30 Ferme Les Charentais
La Montée

18h30 Cocotte
Sifflant soufflant

19h30 Cocotte
Repas

21h Cocotte
La journée qui s'en vient
est flambant neuve

**JEUDI
30 AVRIL**

FORCALQUIER

9h15 La Bonne Fontaine
Vivre sans elles
Pas des bijoux

11h30 La Bonne Fontaine
Queen of Bongo

12h30 La Bonne Fontaine
Repas

14h La Bonne Fontaine
La vie après Siham

14h>16h La Bonne Fontaine
Atelier orgue éolien

18h30 Place du Bourguet
Repas

19h30 Cinéma
Les Paumes

**VENDREDI
1^{ER} MAI**

FORCALQUIER

10h>12h La Bonne Fontaine
Triplot Le flou sur la langue

12h>17h Montagne de Lure
Marche & concert

12h15 La Bonne Fontaine
Repas

12h30>13h30
La Bonne Fontaine
Le direct de radio Zinzine

13h15>15h La Bonne Fontaine
Rencontre avec Namir Abdel
Messeeh

15h30 La Bonne Fontaine
Harlan County USA

18h30 La Bonne Fontaine
Performance
Le flou sur la langue

20h La Bonne Fontaine
Repas

21h La Bonne Fontaine
Petit Rempart

**SAMEDI
2 MAI**

FORCALQUIER

10h>11h30
La Bonne Fontaine
Rencontre avec Christine
Dancausse

11h30 Cinéma
Nuit. Nuit encore,
encore nuit

12h30 La Bonne Fontaine
Repas

12h30>14h
La Bonne Fontaine
Le direct de radio Zinzine

14h>15h30
La Bonne Fontaine
Ciné-conférence : La vie nue

15h>18h La Bonne Fontaine
Atelier pellicule

16h La Bonne Fontaine
Mater Insula

18h15>19h45
La Bonne Fontaine
Radio-conférence : Pauline
Oliveros, la révolution de
l'écoute

19h30 La Bonne Fontaine
Repas

21h La Bonne Fontaine
Queer me

23h La Bonne Fontaine
DJ Heterocide

**DIMANCHE
3 MAI**

FORCALQUIER

9h30>11h La Bonne Fontaine
Atelier Deep Listening

11h>13h La Bonne Fontaine
Ciné-conférence : Grenoble,
l'invention d'un cinéma de
proximité

13h La Bonne Fontaine
Repas

14h>15h La Bonne Fontaine
Courts métrages

15h>18h La Bonne Fontaine
Atelier animation

15h30 La Bonne Fontaine
Hé ! Tu m'entends...

18h La Bonne Fontaine
Sud

20h La Bonne Fontaine
Repas

**ATELIER AVEC
RADIO ZINZINE
FORCALQUIER**

Radio Zinzine
Lun 27 avril 18h30>20h

La Bonne Fontaine
Mar 28 avril 15h>17h
Ven 1^{er} mai 10h>12h
& 12h30>13h30